

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.08 Полифония

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа дисциплины «Полифония» по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Андрейкина М.В. – преподаватель
Нижекамского музыкального колледжа имени
С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,
доцент Казанской государственной
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.08 Полифония

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель программы:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

- ✓ теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- ✓ практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- ✓ освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения курса студент должен
иметь практический опыт:

сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

- ✓ в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- ✓ применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- ✓ понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- ✓ исторические этапы развития полифонической музыки;
- ✓ основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
- ✓ жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;
- ✓ характерные свойства полифонической музыки.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике;

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание

подростающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка –105 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка –70 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка –35 часов.

7 семестр – по 2 часа в неделю.

8 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
7 семестр						
1.	Введение	Многоголосие гомофонно-гармоническое и полифоническое. Главенство мелодического начала, принципиальное равноправие голосов, текучесть изложения -свойство полифонического склада. Определение понятия полифонии. Образно-выразительные свойства гомофонно-гармонической и полифонической музыки. Значение полифонии в музыкальном искусстве.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. Григорьев Параграф 6. Основные периоды истории полифонии	1			
2.	Раннеполифоническая эпоха. Общая характеристика. Органум	Искусство Средневековья, теснейшим образом связанное с церковью. Периодизация музыкального искусства. Органум параллельный. Источник. Особенности многоголосия. Органум свободный и мелизматический.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ органумов (Евдокимова примеры 2-15)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Слушать все виды органума, подготовиться к угадке. Чит. Евдокимова стр.18-36	1			
3.	Многоголосие середины XII века. Школа Нотр-Дам (первого леониновского поколения)	Общая характеристика. Обзор жанров. Органум.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	1			ЛР 6, 11,

		Анализ образцов (Приложение в уч-ке Евдокимовой)				15-17
		Самостоятельная работа Чтение учебной литературы по теме. Евдокимова История полифонии вып.1 стр.37-46	1			
4.	Школа Нотр-Дам кон. XII- пер.пол. XIII века	Общая характеристика. Обзор жанров. Органум. Полифонические композиции Перотина	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение в уч-ке Евдокимовой)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Жанры клаузула и кондукт. Особенности жанров. Чтение учебной литературы по теме. Евдокимова История полифонии вып.1 стр.59-67	1			
5.	Мотет XIII века	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Музыкальный язык. Формы бытования	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ мотетов (Приложение в уч-ке Евдокимовой)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. Лесовиченко «Мотет 13 века» Подготовиться к тесту	1			
6.	Эпоха Ars nova. Изоритмический мотет	Музыкальное искусство XIV века (ars nova), представленное главным образом во Франции и Италии. Ритмическая система. Филипп де Витри. Изоритмический мотет XIV века в творчестве Филиппа де Витри.			2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Тест по теме «Мотет XIIIв.» Чит. статью: Поспелова «Трактат, давший имя эпохе: "Arsnova" Филиппа де Витри». Анализ изоритмического мотета (Приложение в уч-ке Евдокимовой)				ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чтение учебной литературы по теме. Евдокимова История полифонии вып.1 стр.121. Устный пересказ «Изоритмический мотет» с показом примеров.				

7.	Многоголосие в музыке Г.де Машо	Жанр мотета и мессы в творчестве Г. де Машо.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение в уч-ке Евдокимовой)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Жанры рондо, баллада, виреле, ле, качча в творчестве Г.Машо. Общая характеристика . Чтение и конспект учебной литературы по теме. Евдокимова История полифонии вып.1 стр.130-143, стр.143-170.	1			
Эпоха Возрождения						
8.	Композиторские школы эпохи Возрождения	Возрождение как эпоха в культурно-исторической жизни Западной и Центральной Европы. Франко-фламандская школа (первая нидерландская школа-Гийом Дюфан, Жиль Беншуа; вторая нидерландская школа -ИоханнесОкегем, Якоб Обрехт; третья нидерландская школа - ЖоскенДепре; завершение развития нидерландской школы - Орландо Лассо); Итальянская школа (Римская школа -Джованни Пьерлуиджи да Палестрина; Венецианская школа - Вилларт, Царлино и др.). Особенности развития музыкального искусства во Франции (Жанекен), Германии (Мартин Лютер, Иоганн Вальтер), Англии (У. Берд).	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение в уч-ке Евдокимовой)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Составить таблицу по композиторским школам	1			
9.	«Эпоха Данстейбла-Дюфай» пер. пол.XV века	Общая характеристика. Художественные средства. Техника. Жанры. Принципы музыкальной формы.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение в уч-ке Евдокимовой)	-			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Евдокимова Учебник полифонии вып. 1 (занятие 7-8)	1			
10.	Вторая половина XV – нач. XVI века	Творчество Окегема, Обрехта. Концепция строгого стиля. Особенности строгого стиля. Первоисточник.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8,

						3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение в уч-ке Евдокимовой)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Евдокимова Учебник полифонии вып. 1 (занятие 9-11)	1			
11.	Творчество П.Л.Палестрина	Характеристика творчества. Особенности письма. Жанр мессы в творчестве Палестрины.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение в уч-ке Дубравской)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Евдокимова Учебник полифонии вып. 1 (занятие 12). Подготовить презентацию по теме «Творчество Палестрина»	1			
12.	Творчество О.Лассо	Характеристика творчества. Особенности письма. Обзор жанров.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение в уч-ке Дубравской)	1			
		Самостоятельная работа Дубравская Учебник полифонии вып. 2-Б стр.322-358. Подготовить презентацию по теме «Творчество Лассо»	1			ЛР 6, 11, 15-17
13.	Месса	Жанр мессы в эп. Возрождения. Особенности жанра в творчестве композиторов Данстейбла, Дюфаи, Обрехта. Мессы-пародии О.Лассо.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение Симакова «Вокальные жанры эп. Возрождения»)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Читать Симакова «Вокальные жанры эп. Возрождения» стр. 14-55	1			
14.	Мотет	Жанр мотета в эпоху Возрождения в творчестве композиторов Данстейбла, Дюфаи, Обрехта, Депре, О.Лассо, Палестрины.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Анализ образцов (Приложение Симакова «Вокальные жанры эп. Возрождения»)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Читать Симакова «Вокальные жанры эп. Возрождения» стр. 56-90	1			
15.	Мадригал	Итальянский мадригал. Особенности жанра. Мадригал в творчестве Ф.де Монте, О.Лассо, Палестрина.	1	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение Симакова «Вокальные жанры эп. Возрождения»)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Читать Симакова «Вокальные жанры эп. Возрождения» стр. 129-149 Подготовка к контрольному уроку	2			
16.	Контрольный урок	-	-	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Устные ответы по вопросам с игрой примеров	2			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 32 Самост.16	Всего 48 ч.		
8 семестр						
17.	Свободный стиль	Свободный стиль как художественно-историческое понятие, обобщающее свойства полифонии XVII - первой половины XVIII веков. В более широком смысле -полифоническое искусство от начала XVII века до современности. Выразительные возможности свободного письма. Инструментализм. Тональная система мажора и минора. Мелодика.				ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов ПротопоповВ. История полифонии вып.3 примеры №1,2 Слушание фуг Баха, Р.Щедрина				ЛР 6, 11, 15-17

		Самостоятельная работа Протопопов стр. 7-9 читать				
18.	Полифония XVII века	Полифонические жанры в творчестве Свелинка, Фрескобальди, Шютца	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение из уч-ка Протопопова). Фрескобальди «Фантазия 10 для органа на четыре темы»	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Протопопов стр. 10-60 читать	1			
19.	Творчество К.Монтеверди	Характеристика творчества. Жанры полифонической музыки в творчестве композитора.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ сочинений Монтеверди	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Читать доп. Литературу по творчеству Монтеверди. Сделать презентацию	1			
20.	Полифония XVII века	Обзор творчества Шейдта, Фробергера, Перселла. Жанры полифонической музыки в творчестве композиторов.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов (Приложение из уч-ка Протопопова)	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Протопопов стр. 69-89 читать	1			
21.	Полифония И.С.Баха.	Характеристика полифонических жанров. Клавирные прелюдии и фуги в цикле «ХТК». Органные фуги. Особенности полифонических приемов.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ органных и клавирных фуг Баха	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. доп. Литературу по полифонии Баха.	1			
22.	Полифония в вокальных		-			ОК 1-9

	сочинениях И.С.Баха.			3	2	ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ полифонических приемов в «Мессе» си минор, «Страстях по Матвею» Баха.	2			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. Мюллер «Тематизм вокальных фугированных произведений Баха и Генделя»	1			
Полифония венских классиков						
23.	Свободный стиль как художественно-историческое понятие.	Свободный стиль как художественно-историческое понятие, обобщающее свойства полифонии XVII - первой половины XVIII веков. В более широком смысле -полифоническое искусство от начала XVII века до современности. Выразительные возможности свободного письма. Инструментализм. Тональная система мажора и минора. Мелодика.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Тестирование по теме «Строгий стиль». Анализ образцов свободного стиля.	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Письменный анализ образцов свободного стиля, анализ закономерностей.	1			
24.	Полифонические формы эпохи барокко	Полифонические формы: разработка старых форм и жанров (мадригал, мотет). Выдвижение на первый план инструментальных форм - ричеркара, канцоны, фантазии, токкаты, вариаций на bassoostinato, фуги.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ образцов полифонических форм эпохи барокко	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовиться к устному опросу по теме «Полифонические формы эпохи барокко»	1			
25.	Контрапунктические нормы свободного стиля	Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Условия выполнения письменных работ (мажор и минор, употребительные размеры и длительности, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов, черты мелодики и ритма).	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Анализ образцов в свободном стиле	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Читать главы учебного пособия. Сочинить мелодию в свободном стиле.	1			
26.	Фуга	Определение фуги. Историческое развитие фуги. Цикл: прелюдия - фуга. Фуга в эпоху И.С.Баха. Развитие фуги в творчестве венских классиков; взаимодействие с гомофонными формами. Новизна трактовки композиторами XIX - начала XX веков. Фуга в музыке 1-й половины XX века. Применение и значение фуги.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и конспектировать Золотарев «Фуга» введение; Мюллер Гл. «Фуга. Общая характеристика»	1			
27.	Основные композиционные элементы фуги	Тема, ее значение в форме. Каденция. Темы контрастные и однородные. Строение. Тонально-гармонические особенности. Скрытое голосоведение. Кодетта. Возможные изменения темы в последующих проведениях. Ответ реальный и тональный. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Преобразования в ответе. Ответы в нетрадиционные интервалы. Противосложение. Переход темы в противосложение. Мотивное содержание. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и используемое единожды. Определение интермедии. Тематическое содержание, строение интермедий, расположение и роль их в фуге. Определение стретты. Расположение и роль стретт в фуге.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ фуг И.С. Баха из «ХТК»	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ экспозиции фуги D-dur И.С. Баха из «ХТК» 1 том и составление схемы	1			
28.	Части фуги. Разновидности фуг. формы фуг	Экспозиция. Порядок вступлений. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция. Развивающая часть формы фуги. Имитационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Одиночные и групповые проведения темы. Тональные планы развивающих частей.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Завершающая часть формы, ее строение, тонально-гармонические особенности. Плотность изложения при окончании. Трехчастная и двухчастная формы фуги. Разновидности трехчастной формы (рондообразные фуги). Однотональная(или одно ладовая) fuga в эпоху И.С.Баха. Многотемная fuga, ее разновидности. Определения фугетты, фугато. Использование в художественной практике.				
		Практические занятия Анализ фуг И.С. Баха из «ХТК» фуги ми мажор, си бемоль мажор, си минор.	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ фуги соль минор И.С. Баха из «ХТК» и составление схемы	1			
29.	Хоровые фуги	Общая характеристика хоровых фуг.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ. Бах Кантата №47 хор «Wer sich»	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. Протопопов «Принципы музыкальной формы Баха» Очерк 4.	1			
30.	Полифония второй половины XVIII - начала XIX века	Классицизм как стиль и направление в искусстве. Музыка венских классиков. Новизна полифонии венских классиков в новизне ее применения (вовлечение полифонии в процессы симфонического развития). Взаимодействие полифонии и гомофонии. Fuga в творчестве венских классиков. Полифонические эпизоды в сочинения Гайдна. Полифония в произведениях Моцарта. Полифоническое искусство Бетховена.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Моцарт Симфония №41. Анализ 1, 4 части	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Читать Протопопов «История полифонии» стр.319-320, 389 - 445. Выписать о полифонии в сонатах Бетховена.	1			
31.	Полифония XIX - начала XX века	Романтизм как стиль и направление в искусстве. Полифоническое искусство XIX - начала XX веков как неоднородное, сильно изменившееся в своих хронологических пределах художественное явление. Расширение выразительных возможностей полифонии в XIX веке. Расширение границ полифонического тематизма в XIX веке.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Резкое усиление значения гармонии и фактуры.				
		Практические занятия Анализ. Шуман. Шесть фуг на тему ВАСН №4	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ. Шуман. Шесть фуг на тему ВАСН №3	1			
32.	Полифония в русской музыке. Полифония первой половины XX века	Фуга в XIX веке. Полифония в русской музыке XIX - начала XX веков. Отсутствие единства, противостояние несходных явлений в искусстве XX века. Усиление значения полифонии. Обновление полифонических форм.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ Танея «Иоанн Домаскин»	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ Глинка «Иван Сусанин», Интродукция.	1			
33.	Пассакалия и чакона	Жанр пассакалии и чакон. История жанра и его особенности. Форма basso ostinato.	1		2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда»	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Слушать Шостакович 8 симфония (IV часть). Чит. Бобровский В., Претворение жанра пассакалии в сонатно-симфонических циклах Д. Шостаковича	1			
34.	Фуга в музыке XX века	Фуга в XX веке (Шостакович, Хиндемит, Шедрин). Радикальное обновление средств полифонического языка в XX веке (гармоническое обновление, усложнение функциональных отношений, политональность, модальность, додекафония, усиление линейного начала, метроритмическое обновление).	1	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров, выявление особенностей формы. Шедрин прелюдия и фуга №21 B-dur	1			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовка к зачету	2			
35.	Дифференцированный	-	-			ОК 1-9

	зачет			2	3	ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Заключительное тестирование. Письменный анализ полифонической формы с определением особенностей, устные ответы	2			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 38 Самост. 19	Всего 57		
		ИТОГО	Аудит. 70 Самост. 35	Всего 105		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Григорьев С. Мюллер Т. Учебник полифонии. - М, 1977
2. Золотарев А. Фуга.- М., 1970
3. История полифонии. Дубровская Т. Вып. II-б. М., 1996.
4. История полифонии. Евдокимова Ю. Вып. I, II-а. М., 1983–1989.
5. История полифонии. Протопопов В. Вып. III–V.
6. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
7. Мюллер Т. Полифония. М., 1988.
8. Протопопов В.В. История полифонии. Вып. 1–5. М., 1962–1987.
9. Скребков С. Учебник полифонии. - М., 1965
10. Скребков С. Учебник полифонии. 4-е изд. М., 1982.
11. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
12. Фраенов В. Учебник полифонии. - М., 2000

Дополнительная литература

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996

2. Евдокимова Ю. История полифонии т. 1-2. - М., 1983
3. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения (*cantus firmus* и работа с ним). М., 1982.
4. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 1980.
5. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. М., 1969.
6. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
7. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
8. Музыкальная энциклопедия т. 1 -5. - М., 1973
9. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / Сост. В.П. Шестаков. М., 1966.
10. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1998
11. Носина В. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
12. Праут Э. Фуга. М., 1922.
13. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
14. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1981.
15. Протопопов В.В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII–XIX вв. М., 1965.
16. Протопопов В.В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. М., 1962.
17. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985
18. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
19. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля. Ч. 1–2. М., 2002.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
21. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия: Сб. статей. М., 1967.
22. Танеев С.И. Учение о каноне. М., 1929.
23. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. М., 1964.
24. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
25. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;	Тест Устный опрос
практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах	Оценивание результатов выполнения практической работы
освоение принципов полифонического анализа.	оценивание результатов выполнения практических работ
применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений	оценивание результатов выполнения практических работ
знать:	
понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	оценивание результатов выполнения практических работ
исторические этапы развития полифонической музыки;	Устный опрос
основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;	оценивание результатов выполнения практических работ устный опрос
жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;	оценивание результатов выполнения практических работ устный опрос
характерные свойства полифонической музыки.	устный опрос письменные работы

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	✓ логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; ✓ четкие ответы на дополнительные вопросы; ✓ знание рекомендованной дополнительной литературы ✓ ответ оснащен необходимым количеством музыкальных примеров ✓ гармонический анализ музыкального произведения выполнен точно и приближен к целостному ✓ письменные задания сделаны без ошибок
Оценка «хорошо»	✓ хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; ✓ четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; ✓ знание рекомендованной дополнительной литературы ✓ допущены неточности в терминологии, ✓ приводимые музыкальные примеры недостаточно убедительны либо страдает качество их исполнения ✓ в письменных заданиях содержатся незначительные ошибки
Оценка «удовлетворительно»	✓ слабо усвоен материал учебной программы; ✓ затруднения при ответе на дополнительные вопросы; ✓ слабое ориентирование в дополнительной литературе ✓ ответ по теоретическому материалу неполный, фрагментарный, страдает отсутствием логики изложения, неточным истолкованием понятийного аппарата, речевыми погрешностями ✓ письменные задания выполнены с большим количеством ошибок
Оценка «неудовлетворительно»	✓ отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; ✓ отказ от ответа; ✓ незнание дополнительной литературы ✓ не выполнены письменные работы

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве	

собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	